

LILIANA PORTER / SELECTED BIBLIOGRAPHY

I – Catalogs and brochures

Alonso, Idurre and Judith Keller, editors. Photography in Argentina, Contradiction and Continuity. J. Paul Getty Museum, Los Angeles: 2017.

Lerner, Jesse and Ruben Ortiz-Torres. How to Read Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney. Black Dog Publishing, London: 2017.

Fajardo Hill, Cecilia, and Andrea Giunta. Radical Women: Latin American Art, 1960-1985. Hammer Museum and DelMonico Books / Prestel: 2017.

Santanera, Caludia. "Una Medida Para Pesar el Mundo", Agosto 2016. Museo Emillio Caraffa, Gobierno de la Provincia de Cordoba, Argentina. 2016: 12-18.

Ciafardo, Mariel. Entrevista a Liliana Porter. Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, Argentina: 2015.

Auerbach, Ruth. Liliana Porter / Ana Tiscornia: Relatos Complices. Beatriz Gil Galeria, Caracas: 2016.

Beil, Ralf, and Holger Brocker. Dark Mirror: Art from Latin America Since 1968. Kunstmuseum Wolfsburg, Zurich: 2016, 154-155.

Kemp-Welch, Klara. *Species of Spaces in Eastern European and Latin American Experimental Art* in conjunction with *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960-1980*, New York: Museum of Modern Art, 2015.

Cortes del Valle, Ignacio. Corporalidades: Colección Chocolate Cortes Art Contemporaneo del Caribe y america Latina, Cronica(o). Fundacion Casa Cortes, San Juan, Puerto Rico: 2015.

Quiles, Daniel R. *Mediate Media: Buenos Aires Conceptualism*, in conjunction with *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960-1980*, New York: Museum of Modern Art, 2015.

Zastudi, Nancy. Knew Normal and Off the Charts. Albuquerque: 516 Arts, 2015.

Tiscornia, Ana and Pedro Cuperman, Editors. Point of Contact 1975-2015. Syracuse: Point of Contact gallery, 2015, 66-67.

Pedrosa, Adriano with Moura Rodrigo. Artevida vol 1 Catalog. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2015, 162-164, 260-261.

Buccellato, Laura in conversation with Liliana Porter. Liliana Porter. San Juan: Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, 2015.

Gallo, Adriana. Liliana Porter: Selección de Obra Temprana y Una Reflexión Desde El Presente. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 2015.

Miller, Dana, Editor, with introduction by Adam D. Weinberg. Whitney: Handbook of the Collection. New York: Whitney Museum of American Art, 2015, 310.

García-Fajardo, Marta with text by the artist. No Hablaremos de Picasso. Coruna, Spain: Fundación María José Jove, 2015.

Ejercicios de Traslado, Colecciones 9915. Madrid: Centro de Arte Alcobendas, 2015, 62-63.

Birkhofer, Denise with essay by Steven S. Volk. Latin American Art at the Allen Memorial Art Museum. Oberlin: Allen Memorial Art Museum, 2014, 82-83.

Wechsler, Diana B. Entre Tiempos: Presencias de la Colección Jozami en el Museo Lazaro Galdiano. Madrid: Museo Lazaro Galdiano, 2014.

Herzog, Hans-Michael with Ed. Steffen, Katrin. Illusions. Rio de Janeiro: Daros Latinamerica AG and Casa Daros, 2014.

Navas, Adolfo Montejo. FotoGrafía Transversa. Porto Alegre: Fundação Vera Chaves Barcellos, 2014.

Birbrager, Francine and Oscar Roldan-Alzate. Realidades en Conflicto / Realities in Conflict. Bogotá: Fundación ArtNexus, 2014.

Entre actos: Situaciones Breves: Un Obra de Liliana Porter. Buenos Aires: Universidad Torcuato di Tella, 2014.

Malosetti Costa, Laura. Yo, Nosotros, El Arte. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2014.

Permission to Be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection. Miami: Cisneros Fontanals Foundation, 2013.

Neves, Manuel. Arte Latinoamericano Colección MNAV. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 2013, 65.

Speranza, Graciela. Liliana Porter: El hombre con el hacha y otras situaciones breves. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2013.

Montgomery, Harper and Amelia Kutschbach, with Rebecca Major. "A Conversation with Liliana Porter". Open Work in Latin America, New York, & Beyond – Conceptualism Reconsidered 1967 - 1978. New York: Hunter City University of New York and Fundación Cisneros, 2013, 40-41, 50.

Encuentro y Diálogo: Colecciones de Artes Visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura. Badajoz: Gobierno y Parlamento de Extremadura, 2013, 145.

Atrabiliario: XI Bienal de Cuenca. Cuenca: Fundacion Municipal Bienal de Cuenca, 2012, 81-83.

Perlein, Gilbert. Paper. Nice: Musee d'Art Moderne et d'art contemporain, 2012, 96-99.

Comesaña, Hortensia Campanella and Natasha Pons Majmut. Conejo que levita y otros obras recientes – Liliana Porter. Santiago: Centro Cultural de España, 2012.

Schultz, Christopher with Gavin Delahunty. Alice in Wonderland Through the Visual Arts. London: Tate Liverpool, 2011: 167.

Valli, Marc and Margherita Dessanay. Microworlds. London: Laurence King Publishing, 2011: 4, 94-101.

Cullen, Deborah, with essay by Ursula Davilla-Villa: "The Anatomy of Collaboration". Trienal Poli/Grafica de San Juan / El Panal – The Hive. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriquena, 2012, 112, 216-223.

Mosquera, Gerardo. Face Contact Beijing. Beijing: Iberia Center for Contemporary Art, 2012: 38, 45, 68.

Buccellato, Laura. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Patrimonio. Buenos Aires: Museo De Art Moderno, 2011: 81, 205, 242.

Montejo Navas, Adolfo, with essays by Gerardo Mosquero and Mari Carmen Ramirez. Liliana Porter: The Enemy e Outros Olhares Obliquos. Sao Paulo: Luciana Brito Galeria, 2011.

Mosquera, Gerardo. Face Contact. Madrid: PhotoEspaña, 2011: 38, 45, 68.

Madrid, Carlos. Observatori 2011 – 12 Festival Internacional de Investigacion Artistica de Valencia. Valencia: 2011: 59.

Vicario, Gilbert, with essays by Mari Carmen Ramirez and Elizabeth Cerejido. Cosmopolitan Routes – Houston Collects Latin American Art. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2011.

Cano, Gabriela. La Experiencia Intelectual De Las Mujeres En El Siglo XXI. Mexico D.F.: Conaculta, 2011.

McFadden, David Revere. Otherworldly. New York: Musuem of Art and Deisgn, 2010: 201-206.

Alonso, Rodrigo. "Interview with Liliana Porter." in Magnet: New York, Argentine Art from the '60s. Buenos Aires: Fundación PROA, 2010: 220-221, plus plates.

Moore, Richard, Ed. Casa Abierto / Open House 2010 – Argentine Contemporary Art Exhibition. London: Argentine Embassy, 2010.

Van Den Valentyn, Heike. "Alice in the Cities." Larger than Life, Stranger Than Fiction, 11 Triennale Kleinplastik, Fellbach. Stadt Fellbach, Snoeck, 2010: 189-191, 303.

--- 7th Bienal do Mercosul. Porto Alegre: Fundacao Bienal do Mercosul, 2010: 89,388, 433.

Adler, Phoebe, and Tom Howells, Nikolaos Kotsopoulos, eds. Contemporary Art in Latin America. London, UK: Black Dog Publishing, 2010: 154-155.

Castellanos, Alejandro. "Memory and Irony: Contemporary Photography in Latin America." Changing the Focus – Latin American Photography 1990-2005. Brea, CA: Musuem of Latin American Art, 2010: 32-38, 114-115.

Idurre, Alonso. "From Documenting the Surrounding Environment to Constructing an Artificial Reality." Changing the Focus – Latin American Photography 1990-2005. Brea, CA: Musuem of Latin American Art, 2010: 15-31, 114-115.

Steffen, Katrin and Domingo Eduardo Ramos. Al Calor del Pensamiento – Obras de La Daros Latinamerica Collection. Madrid, Spain: Fundacion Banco Santander, 2010: 134-147.

Bardier, Laura. "Los Impoliticos." Q | 04 Centro di Documentazione. Naples, Italy: Palazzo delle Arti Napoli, 2010.

Gonzalez-Vera, Francisco, ed. Mujer Arte y Compromiso. Santiago: Museo de La Solidaridad Salvador Allende, 2009, 41.

Perazzo, Nelly. "Arte Efimero". Temas de la Academia: Lo Efimero en el Arte Contemporaneo. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2009: 55-60.

Ostrander, Tobias. "Línea de Tiempo". Liliana Porter: Línea de Tiempo. México, DF: Museo de Arte Contemporaneo International Rufino Tamayo, 2009: 33-36 & 47-49.

Volk, Gregory. "Five Sections for Liliana Porter". Liliana Porter: Línea de Tiempo. México, DF: Museo de Arte Contemporaneo International Rufino Tamayo, 2009: 39-45 & 51-56.

Adams, Beverly. "The School of the North – The New York Graphic Workshop in New York, 1964-1970." The New York Graphic Workshop, 1964-1970. Austin, TX: Blanton Museum of Art, 2009: 18-29.

Dolinka, Sylvia. "To Develop Images from Thoughts – the South American Travels of the New York Graphic Workshop." The New York Graphic Workshop, 1964-1970. Austin, TX: Blanton Museum of Art, 2009: 30-41.

Giunta, Andrea. "A Conversation with Liliana Porter and Luis Camnitzer". The New York Graphic Workshop, 1964-1970. Austin, TX: Blanton Museum of Art, 2009: 42-57.

Storr, Robert and Francesca Pietropaolo. "Confines Del Tiempo: Arrugas en el tiempo/ imagenes ilimitadas". Valencia 09/ Confines. IVAM Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, 2009: 127-159.

Carlos, Isabel. "Sharjah Biennial 9". Provisions catalogue. Sharjah, United Arab Emirates, March-May 2009 : 224, 225, 386-392

Pacheco, Marcelo E. "Escuelismo, Arte Argentino de los 90." Escuelismo Arte de Los 90. Buenos Aires, Argentina: Malba, 2009: 11-13, 23-25, 70-71, 89-91.

Wolf, Alana. "Constructing an Imagined Reality." Liliana Porter. Gainesville: Brenau University: 2009.

Blondet, Jose Luis. "A Rose Is Two Roses Is Two Roses Is Two Roses". To See Blue. Sao Paulo, Brazil: Galeria Brito Cimino, 2008.

Smith, Terri C. "Beyond the Picture". Levitating Rabbit – Liliana Porter. Hudson, NY: Leo Fortuna Gallery, 2008.

---. Machete, Anuario de Arte Contemporáneo Argentino. Buenos Aires: Machete, 2008: 55-56.

Cesarco, Alejandro- Perez Barreiro, Gabriel. "Conversas". 6a. Bienla do MERCOSUL. Porto Alegre- Brasil: Fundacion Bienal do MERCOSUL, 2007: 109-117.

Hazal, Carla M. "Contemporary cool and collected". Charlotte, NC: The Mint Museums, 2007: 118- 119.

Baler, Pablo. "Conversations on Sculpture" The Subconscious of Civilization: An Interview with Liliana Porter, 2001. Hamilton, NJ: Edited by Glenn Harper and Twylene Moyer, 2007: 58-65

Popp, Lauren. "TRANSactions". Contemporary, Latin American and Latino Art. La Jolla, Ca: Museum of Contemporary Art San Diego, 2007:100- 101.

MacMullin, Cynthia. "pop art/neo pop art". The American/ Latin American Discourse. LA presencia, latinamerican art in the United States. Long Beach, CA: molaa- museum of latinamerican art, 2007: 44- 57.

Tiscornia, Ana. "La spiegazione. Intervista a Liliana Porter". Liliana Porter. Valentina Bonomo Roma, May- Sept. 2007

Bonito Oliva, Achile. "Il gioco e fatto/ The game's on". Revello Festival: Electa Napoli, Italia, 2006

Huizi, Maria Elena. "Liliana Porter's Theater of Memory" Liliana Porter, Red With Eagle. Houston, Texas: Sicardi Gallery, 2006.

Moreno, Gean. "Liliana Porter." Collection Remixed. Bronx: Bronx Museum of the Arts, 2005: 99-100.

Pérez-Barreiro, Gabriel. "Art is Journey: Travels with Gabriel" Articulate: The Blanton Museum of Art Magazine. Winter 2006: 10-11.

----. Blanton Museum of Art Guide to the Collection. Austin: Blanton Museum of Art, University of Texas, 2006: 238.

Cuperman, Pedro. Intersections: The Art of Liliana Porter and Ana Tiscornia. New York, Syracuse: The Point of Contact Gallery, 2006.

Graphica Creativa '05. 30 Years Anniversary Exhibition-11th International Print Triennial. Jyvaskyla, Finland: Jyvaskyla Art Museum, 2005: 28-29.

Wilkes Tucker, Anne. Documenting Poetry: Contemporary Latin American Photography. Lynchburg, Virginia: Maier Museum of Art, 2005.

Byrd, Cathy. The mystery of the little black shoes. Ficciones y otras realidades: Liliana Porter y Ana Tiscornia. Georgia, Atlanta: Georgia State University, 2005.

Purcell, Marilú. "Liliana Porter: Raros encuentros." Deer/dear y otros encuentros raros. San Juan, Puerto Rico: Galería Petrus, 2005.

Blondet, José Luis. Ellos y algunos otros. Buenos Aires: Galería Ruth Benzacar, 2005.

Coppiano, Giannina. Corporal. Contemporary Women Artists from Latin America. Boca Raton, Florida: Florida Atlantic University, 2004.

Tiscornia, Ana. "Un conejo que se escapa: Entrevista a Liliana Porter." Liliana Porter. Fotografía y Ficción. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2004: 209 – 214. (also printed Arte:05, Abril 2004: 6-14.)

Mac Donnel, Mercedes. "El suicidio de la esfinge: Literatura, sueño y enigma en las fotografías de Liliana Porter." Liliana Porter. Fotografía y Ficción. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2004: 48 -45.

Rangel, Gabriela. "Parodia de tiza caucasiana." Liliana Porter. Fotografía y Ficción. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2004: 46 – 53.

Katzenstein, Inés, Ed. "Liliana Porter. Fotografía y Ficción." Liliana Porter. Fotografía y Ficción. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2004: 19 -37. [This volume includes four new essays on Porter, along with an anthology of critical texts on the artist / El catálogo

incluye una antología crítica sobre la obra de Porter, además de cuatro nuevos ensayos]

Tejeda, Isabel. "Pintando las rosas en el jardín de la reina." Liliana Porter: situaciones y diálogos. Murcia, España: Consejería de Educación y Cultura, 2004: 37-49.

Castro Flórez, Fernando. "[Ni] idea de la prosa (china)". Liliana Porter: situaciones y diálogos. Murcia, España: Consejería de Educación y Cultura, 2004: 7 -34.

Bercht, Fatima and Deborah Cullen, Editors. Latin American & Caribbean Art MoMA at El Museo. Madrid: Turner, El Museo del Barrio and the Museum of Modern Art, 2004.

Porter, Liliana. El Final del Eclipse. "El pinguino de plástico y el salero". El Arte de América Latina en la Transición al Siglo XXI. México: Museo de Arte Moderno, 2003: 233

Hartup, Cheryl. Visual Poetics: Art and the Word. Miami: Miami Art Museum, 2003.

Pérez Ratton, Virigina. Liliana Porter: Una puesta en imágenes. San José, Costa Rica: Teorética, 2003: 11-15.

Adams, Beverly. "Liliana Porter." Phoenix Art Museum Collection Highlights. Phoenix: Phoenix Art Museum, 2003: 273.

Wonder, Carolina. Fourtell. Miami: Casas Reigner Gallery, 2003.

Dunbar, Elizabeth. Not so Cute & Cuddly: Dolls and Stuffed Toys in Contemporary Art. Wichita, Kansas: Ulrich Museum of Art, 2003.

----. Como Si Nada – Colección Juan Redon. Fundacio Foto Colectania, Barcelona: 2003: 80-81.

Rayuela/ Hopscotch: Fifteen Contemporary Latin American Artists. Pennsylvania: The University of Scranton and Marywood University, 2002.

Angel, Félix. Latin American Graphics: The Evolution of Identity from the Mythical to the Personal. Long Beach, California: Museum of Latin American Art, 2002.

Katzenstein, Inés. "El abismo entre la piedra y la línea." 3º. Bienal Iberoamericana de Lima. Lima: Centro de Artes Visuales, Municipalidad Metropolitana de Lima, 2002: 176.

Arestizábal, Irma. Globalización, nomadismo, identidades. Cuenca, Ecuador: VII Bienal Internacional de Cuenca, Representación Argentina, 2001.

Barenblit, Ferrán. Ironía. Barcelona: Fundación Miró, 2001.

Castro Flórez, Fernando. The Quoted 'Wor(l)d' of Liliana Porter. Houston: Sicardi Gallery, 2000.

Grinstein, Eva. Solo de tambor. Buenos Aires: Ruth Benzacar Galería de Arte, 2000.

Martín, Alberto. "Liliana Porter: Diálogos y Monólogos." Liliana Porter: Diálogo chino. Murcia: Galería Espacio Mínimo, 2000. Texto re-editado en el catálogo Liliana Porter. Fotografía y Ficción, 2003: 171.

Mosquera, Gerardo. "Liliana Porter." Territorios ausentes / Absent territories. Madrid: Casa de América, 2000: 108 – 111.

Tiscornia, Ana. "Liliana Porter para usted." Imago '99: Encuentros de Fotografía y Video. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Centro de Fotografía, 1999: 83-86.

Weber, Paolina. "Liliana Porter." 'For You' by Liliana Porter. New York: Annina Nosei Gallery, 1999.

Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s. Queens, NY: Queens Museum of Art, 1999, p64.

Peluffo, Gabriel. "Los objetos que ruegan." Liliana Porter. Diálogos. Montevideo: Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 1997. Publicado en inglés: "The Begging Objects." The Garden of Forking Paths. Copenhagen: Kustforeningen, 1998: 110 – 115. Texto re-editado en el catálogo Liliana Porter. Fotografía y Ficción, 2003: 167-169.

Pindell, Howardina. "A Conversation with Liliana Porter." Liliana Porter: Arte Poética, A Selection of Works from 1968 to 1997. Stony Brook: State University of New York at Stony Brook, 1998.

Herkenkoff, Paulo. 'Autonomous Doodles, Verbal Scrawls and Erasures on Drawing in South America.' En: Ramírez, Mari Carmen, ed. Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. Austin: Archer M. Huntington Art Gallery, The University of Texas at Austin, 1997.

Mosquera, Gerardo. "Shaking Hands with Mickey: Liliana Porter/ Dándole la mano a Mickey." Liliana Porter: Photographs. New York: New York Foundation for the Arts, Monique Knowlton Gallery, and Galería Ruth Benzacar, 1996. Publicado luego en Third Text [London] [42] spring 1998: 71-77. Publicado posteriormente en español "Liliana

Porter: Dándole la mano a Mickey" en la revista *Lápiz* [Madrid] [130] Marzo 1997: 73 – 77. Texto re-editado en el catálogo *Liliana Porter. Fotografía y Ficción*, 2003: 159 – 165.

Mc Cranie, Carol. "Liliana Porter [entrevista]." *Object: Symbol*. New York: Associated American Artists, 1996.

Herzberg, Julia. "La poética visual de Liliana Porter." *Liliana Porter*. Buenos Aires: Ruth Benzacar Galería de Arte, 1994.

López Anaya, Jorge. "Modernismo-tardomodernismo en el arte argentino, 1945-1985." *Arte Argentino Contemporáneo: Colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1994: 31-63.

Merewether, Charles. "Liliana Porter: The Romance and Ruins of Modernism." *Liliana Porter: Fragments of the Journey*. New York: The Bronx Museum for the Arts, 1992: 41 – 63. Texto editado en español "Liliana Porter: El romance y las ruinas del modernismo" en el catálogo *Liliana Porter. Fotografía y Ficción*, 2003: 149 – 157.

Ramírez, Mari Carmen. "Illusive Fragments: Liliana Porter's Art of Memory." *Liliana Porter: Fragments of the Journey*. New York: The Bronx Museum for the Arts, 1992: 13 – 39. Texto editado en español "Fragmentación ilusoria: La mnemotecnia artística de Liliana Porter" in catalogue *Liliana Porter. Fotografía y Ficción*, 2003: 129 – 147.

Nelson-Bazzano, Florencia. "Arte y lenguaje: Los enigmas de Liliana Porter." *Liliana Porter: Obra gráfica, 1964-1990*. San Juan: IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, 1991: 31- 71. Texto re-editado en el catálogo *Liliana Porter. Fotografía y Ficción*, 2003: 115 – 127.

Peluffo, Gabriel. "The begging objects". From catalogue of the exhibition *The Garden of Forking Paths. Contemporary Artists from Latin America*: Kunstforeningen, Copenhagen; Edsvik konst & kultur, Stockholm; Helsinki City Art Museum; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, 1998: 106-115

Ramírez, Mari Carmen. "Entre espejos, sombras y viajeros." [entrevista] *Liliana Porter: Obra gráfica, 1964-1990*. San Juan: IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, 1991: 73 – 113.

Bazzano Nelson, Florencia. "Porter y Borges: una revelación inminente." *Liliana Porter: Selección de Obras, 1968-1990*. Buenos Aires: Fundación San Telmo, 1990: 10 – 16.

Cuperman, Pedro. "About Metaphors: The Art of Liliana Porter." Liliana Porter. Syracuse: The World Gallery, Goldstein Auditorium, Schine Student Center, Syracuse University, 1990. Texto re-editado en español "Sobre metáforas: El arte de Liliana Porter" en el catálogo Liliana Porter. Fotografía y Ficción, 2003: 75 – 91.

Goldman, Shifra. "Presencias y ausencias, Liliana Porter en Nueva York, 1964 – 1974." Liliana Porter: Obra gráfica, 1964-1990. San Juan: IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, 1991: 1 – 29. Un fragmento de este texto fue publicado en Liliana Porter: Selección de Obras, 1968-1990. Buenos Aires: Fundación San Telmo, 1990: 4 -9. Texto re-editado en el catálogo Liliana Porter. Fotografía y Ficción, 2003: 75 – 91.

Herzberg, Julia P. "Re-membering Identity: Vision of Connections." The Decade Show. New York: Museum of Contemporary Hispanic Art; The New Museum of Contemporary Art; The Studio Museum in Harlem, 1990: 37-59.

Stellweg, Carla. "'Magnet-New York': Conceptual, Performance, Environmental, and Installation Art by Latin American Artists in New York." The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States, 1920-1970. New York: The Bronx Museum of the Arts, Harry N. Abrams, 1988: 284-311.

Cuperman, Pedro. "La metáfora del arte en el arte de Liliana Porter." Recent Work: Liliana Porter. Boston: The Space, 1988. Publicado también en Página 12 [Buenos Aires] Agosto, 1988.

Barnitz, Jacqueline. "Latin American Artists in New York." Latin American Artists in New York since 1970. Austin: Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas at Austin, 1987: 1- 22.

Bazzano Nelson, Florencia. "Latin American Artists in New York: Postmodernist Links." Latin American Artists in New York since 1970. Austin: Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas at Austin, 1987: 23 – 30.

Bergman-Carton, Janis. "The politics of Selfhood; Latin American Women Artist in New York, 1970 – Present." Latin American Artists in New York since 1970. Austin: Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas at Austin, 1987: 31-6.

Glusberg, Jorge. "La cultura de lo surreal." Cultura de lo surreal. Buenos Aires: Galería del Retiro, 1986.

Camnitzer, Luis. "Introduction." The Latin American Graphic Arts Biennial: Bienal Latino Americana de Artes Gráficas. New York: Museum of Contemporary Hispanic Art, 1986.

Peraza, Nilda. "Foreword." The Latin American Graphic Arts Biennial: Bienal Latino Americana de Artes Gráficas. New York: Museum of Contemporary Hispanic Art, 1986.

Glusberg, Jorge. "Antecedentes del arte argentino de hoy." Ideas e imágenes en la Argentina de hoy. México DF: Museo de Arte Moderno de México, 1985.

Gómez Palacios, Oscar. Liliana Porter. Ciudad de Panamá: Museo de Arte Contemporáneo, 1984.

Barnitz, Jacqueline. Latin-American Artists in the U.S. 1950-1970. New York: Goldwin-Terbach Museum of Queens College, 1983.

Gagnon, Paulette. Les images recyclées de Liliana Porter. Montreal: Musée d'art contemporaine, 1983.

Cuperman, Pedro. "Notas para Liliana Porter." Liliana Porter. Buenos Aires: Arte Nuevo Galería de Arte, 1980. Publicado también en *Qué Pasa* [Syracuse, New York] Oct. 1980.

Martín-Crossa, Ricardo. Escuelismo. Buenos Aires: Artemúltiple, 1978.

Liliana Porter. Cali, Colombia: Museo de Arte Moderno la Tertulia, 1978.

Marsagot, Julio. Liliana Porter. San Juan, Puerto Rico: Galería Colibrí, 1974.

Liliana Porter. Bogotá, Colombia: Museo de Arte Moderno, 1974.

Liliana Porter. Caracas, Venezuela: Galería Conkright, 1974.

Spitzer, Neal. New Art from Photosensitized Materials. Poughkeepsie, NY: Vassar College Art Gallery, 1973.

McShine, Kynaston. Information. New York: Museum of Modern Art, 1970.

L. Camnitzer, J. Castillo, L. Porter. San Juan, Puerto Rico: Galería Colibrí, c. 1970.

Liliana Porter. Santiago de Chile: Museo de Bellas Artes, 1969.

New York Graphic Workshop: Luis Camnitzer, Jose Guillermo Castillo, Liliana Porter. Caracas, Venezuela: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969.

Camnitzer, Luis. Art in Editions: New Approaches. New York: Pratt Center for Contemporary Print Making, 1968.

Neuville, A. Nuevos Grabados, Nuevos Conceptos: New York Graphic Workshop. México DF: Galería Universitaria Aristos, 1966.

II - Monographs

Porter, Liliana and Inés Katzenstein, introduction by Gregory Volk. Liliana Porter in Conversation with Inés Katzenstein. New York, NY: Fundación Cisneros, 2013.

Limited edition artist book Liliana Porter: Disguise, with text by Ana Tiscornia, "Brahms con sombrero de fieltro y otros artificios / Brahms in a Felt Hat and Other Artifices". Madrid: Galeria La Caja Negra Ediciones, 2010.

Bazzano-Nelson, Florencia. Liliana Porter and the Art of Simulation. Hampshire, England: Ashgate Publishing Ltd. 2008.

Ortega, Lee. Fractured Identity: The Theme of Cultural Dislocation in the Works of Liliana Porter. M. A. Thesis. Harvard University, Cambridge, MA, 2002.

Ramírez, Imelda. La obra de Liliana Porter, una poética de los fragmentos. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 1992.

Nelson-Bazzano, Florencia. Liliana Porter and The Art of Simulation. M.A. Thesis. University of Texas, Austin. 1989.

III – Other critical texts and essays

a) Books

Marshall, Julia and David M. Donahue. Art Centered Learning Across the Curriculum. New York and London: Teachers College Press, Columbia University, 2014, 172.

_ 200 Anos de Pintura Argentina. Buenos Aires: El Banco Hipotecario, 2014.

Manco, Tristan. Big Art, Small Art. London: Thames and Hudson, 2014, interior cover, 167-68, 236-239.

Augustowsky, Gabriela. El Arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós, 2012, 23.

Butler, Cornelia and others. From Conceptualism to Feminism – Lucy Lippard's Numbers Shows 1969 – 74. London: Afterall Books in association with the Academy of Fine Arts Vienna, the Center for Curatorial Studies Bard College, and Van Abbemuseum, 2012: 114, 135.

Speranza, Graciela. Atlas Portatil de America Latina – Arte y Ficciones Errantes. Barcelona: Editorial Anagrama, 2012: 153, 188.

Bazzano-Nelson, Florencia. "Subversive Toys: The Art of Liliana Porter." From Diversion to Subversion – Games, Play, and Twentieth Century Art. University Park: Pennsylvania State University Press, 2011: 132-147.

Armstrong, Carol. "Women on Paper". Modern Women: Women Artists at the Museum of Modern Art. NY: Museum of Modern Art, 2010: 105-123.

Schwartz, Marcy. "La escritura sobre la pared: Estudios culturales urbanos y el poder de la estetica". Invenciones urbanas : ficcion y ciudad latinoamericanas. Buenos Aires: 2010, 161-180.

Cohen, Michele. Public Art for Public Schools. New York: Mocacelli Press, 2009: 207.

Schwartz, Marcy. "The Writing on the Wall: Urban Cultural Studies and the Power of Aesthetics". City/Art: The Urban Scene in Latin America. Durham and London: Duke University Press, 2009: 127-144.

Camnitzer, Luis. "Luis Camnitzer". Santiago de Chile. Chile: INCUBO/Metales Pesados, 2008: 64- 71.

Cuestiones de Arte Contemporaneo. Argentina: Emece, 2008.

Sullivan, Edward J. The Language of Objects in the Art of the Americas. Yale University Press/ New Haven and London, 2007: 252- 261.

Simposio Internacional de Teoria sobre Arte Contemporaneo. "Dialogos Impertinentes". Conversacion Liliana Porter Jose Luis Blondet, 2006: 97- 108

Oliveras, Elena. Estética -La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel Filosofía, 2005: 74-75.

Lopez, Sebastián. "Liliana Porter" The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America. Zurich: Switzerland, Daros Latinamerica, 2005: 24:00-24:07.

López Anaya, Jorge. Historia del arte argentino. Buenos Aires: Emecé, 1998: 343-345.

Sullivan, Edward J., ed. Latin American Art in the Twentieth Century. New York: Phaidon, 1996: 299.

Lippard, Lucy. Mixed Blessings: New Art in Multicultural America. New York: Pantheon Books, 1990: 129-130.

Glusberg, Jorge. "Liliana Porter." Arte en la Argentina: Del Pop-Art a la Nueva Imagen. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1985: 385-390.

Bucellato, Laura. "Porter." Pintores argentinos del siglo XX. 89. Serie complementaria de: Grabadores argentinos del siglo XX. 9. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

Bértola, Elena. "Imagen y discurso". Semiótica de las artes visuales. Buenos Aires: CAYC, 1980: 72-78.

Martín-Crossa, Ricardo. "Liliana Porter." Arte argentino contemporáneo. Buenos Aires: Ameris, 1979: 210-1, 237.

Battcock, Gregory. "Porter, Kacere." Why Art. New York: E.P. Dutton & Co., 1977: 99-101.

Glusberg, Jorge. ["Liliana Porter"] Retórica del arte latinoamericano. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1977: 140.

Illusion and Reality. North Sydney: Australian Gallery Director's Council, 1977: p77.

b) Magazines:

Olivares, Rosa. "Liliana Porter." *EXIT- Imagen y Culture, Proyectos Utopicos*, Madrid, No. 58, 2015: 32-41.

Speranza, Graciela. "Liliana Porter – El Hombre con el Hacha y Otras Situaciones Breves", *Luvina*, University of Guadalajara, Mexico, Summer 2015: 16 pages.

Villarino, Emilio. "Una Artista Post Conceptual." *Argentime: The Argentine Review*, Buenos Aires, Volume XVI, No 88, 2014: 62-71.

Groysberg, Boris and Robin Abrahams. Spotlight Artist for "Thriving at the Top." *Harvard Business Review*, March 2014: 57-63.

Zielinski, Florencia. "Liliana Porter: From Buenos Aires to New York." *Alta: La Revista de Austral Aerolíneas Argentinas*, Buenos Aires, December 2013, p230-236.

Gnecco, Maria. "La elocuencia de lo irreal". *El Gran Otro*, Buenos Aires, 2012: 21-27.

Salgado, Gabriela. "Fictions: a Vision Magazine Paper Exhibition." *Vision Magazine*, Beijing, May 2012, 148-151, 162-165.

B., Carolina Lara. "Me tiene sin cuidado si ser latinoamericano beneficia o perjudica mi visibilidad". *La Habana / Madrid: Arte Por Excelencias – Revista de las Américas Y El Caribe*, IV No. 14, 2012: 62-70.

Mosquera, Gerardo. "Liliana Porter: Shaking Hands with Mickey". (Chinese translation by Cheng Li). *Art Today – Oriental Art*, Beijing, #259, 2012: 5-10.

Elorrieta, Isabel and Enrique González. "The Fascinating World of Liliana Porter". *Grabado Y Edición / Print and Art Edition Magazine*, Madrid, No. 34 June 2012: cover, 12-21.

Gato, Sandra. "Ensaio". *Elle (Portugal)*, Lisbon: June 2012: 64-65.

Dessanay, Margherita. "Interview with Liliana Porter". *Elephant – The Art and Visual Culture Magazine*. Amsterdam, EU, Summer 2010: 60-61.

Giovanni, Mara de. "Liliana Porter – Animarse a la Belleza". *Arte al Limite*. Santiago de Chile, Enero-Febrero 2010: 74-75.

Rexer, Lyle. "Roundtable: New York Graphic Workshop". *Art on Paper*. New York, U.S.A, September- October 2008: 50, 59

---. "Suggested Questionnaire". *Ramona* [97] [Buenos Aires] December 2009: 32-33.

Nelson-Bazzano, Florencia. "Compañeros de viaje". Los objetos en la obra de Liliana Porter. *TodaVIA pensamiento y cultura en América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Osde, 2006: 47- 51.

Sastre, Leticia. "Ironías Visuales en el Arte." *Nox* [No. 6] Primavera-Verano 2006: 128, 132.

Estupía, Eduardo, "Todo me pasa ahora." *Las Ranas* (2) (Buenos Aires), April 2006: 124-132.

Castro, Fernando. "El Mu(n)do Citado por Liliana Porter." *Literal* [Vol. 5] Verano 2006:14-17

Bazzano-Nelson, Florencia. "Compañeros de Viaje: Los Objetos en la Obra de Liliana Porter." *Toda Vía* [Buenos Aires] [No. 13] Abril, 2006: 47-51.

Verlichak, Victoria. "Historias Minimias." *Noticias* [No. 1476] 9 Abril, 2005: 12.

Mac Donnell, Mercedes. "Poderoso el Chiquitín" *Los Inrockuptibles* [No. 90] April 2005: 36-37.

Medina, Pedro. "A conversation with: Liliana Porter." *_ARTECONTEXTO* [No. 4] Fall 2004: 28- 35.

Batáis, Laura. "Objeto y Concepto." *Lápiz* [Madrid] [201] March, 2004: 24-35.

Bello, Milagros. "About Collections & Collectors – Luis Guitierrez & Carmen Bermudez." *Arte al día* [Miami] [104] August – September 2004: 62.

Diego, Estrella de. "Parlez-moi d'amour. El espejo dislocado de Liliana Porter." *Arte y Parte* [Santander, España] [No. 48] December 2003, January 2004: 54-59.

Soto, Moira. "La niña de tus ojos. Entrevista a Liliana Porter." *Las12* [No. 297] December, 2003: 1-4.

Katzenstein, Inés. "Lilliana Porter. Diálogos perplejos." *Otra parte* [Buenos Aires] spring-summer 2003: 37-42.

Solis, Dianna. "A Visual Ventriloquist." *Visible Magazine* [Houston] Autumn- Winter 2003: 24-33.

Molinas, Isabel. "Porter, el gesto de los conversadores." *ArtInf* [Buenos Aires] [No. 119-120] Primavera 2003: 117,118.

Canavese, Mariana. "Tiempo al tiempo." *TXT Revista Textual* [Buenos Aires] [No. 37] Noviembre del 2003: 52-55.

- Mac Donnel, Mercedes. "Minnie nos mira" [entrevista con Liliana Porter]. *Los Inrockuptibles*. [Buenos Aires] [73] Noviembre, 2003: 36-38.
- Bello, Milagros. "Please, Tell Me/ Por favor, díganme." *Arte al día* [Miami] [96] Abril – Junio, 2003: 31-33.
- Herrera, Adriana. "Interview with Liliana Porter/ Entrevista con Liliana Porter." *Arte al día* [Miami] [96] April – June, 2003: 28-30.
- Mosquera, Gerardo. "El des-contexto del arte." *Lápiz* [Madrid] [187-188] Nov. - Dic. 2002: 154-155.
- Weinschelbaum, Violeta. "Liliana Porter: La curiosidad, el humor y la distancia." *Revista Teatro Colón* [Buenos Aires] [10. 69] Sep.-Oct. 2001: 114-17.
- Carpio, Francisco. "Liliana Porter". Galería Espacio Mínimo. *Lápiz* [Madrid] [169/170] Diciembre –Enero, 2001: 182.
- Baler, Pablo. "The Subconscious of Civilization: An Interview with Liliana Porter" *Sculpture Magazine*. [Washington, D. C.] [20] Jan.-Feb. 2001: 36-41.
- Guerin, Sandrine. "For You, For Them: the Ones They Are and the Ones." *Trans* [New York] [7] 2000: 84-89.
- Neves, Manuel. "Pequeños milagros temporales." *Posdata* [Montevideo] [305] 11 Agosto, 2000: 78-79.
- Casanegra, Mercedes. "Conciencia de la fragmentación/The Consciousness of Fragmentation" *Arte al Día* [Buenos Aires] [79] Mar. - Abr. 2000: 44-47.
- Camnitzer, Luis. "Liliana Porter. La poesía de la comunicación." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] [35] Enero- Marzo, 2000: 68-71.
- López Anaya, Jorge. "Significado y contenido." *Lápiz* [Madrid] [158/159] Diciembre – Enero, 2000: 82 -3.
- García Navarro, Santiago. "Liliana Porter, tres décadas en Nueva York." *Buenos Aires Bellas Artes* [2] 1999: 60-5.

Trespas, Emily. "Speaking in Metaphors: A Dialogue with Liliana Porter." *A Journal of Art* [Cornell University] [Ithaca, New York] May 1997: 8-9.

Tiscornia, Ana. "El vago azar o las precisas leyes: Entrevista a Liliana Porter." *Atlántica* [Islas Canarias] [12] Invierno 1995-96: 33-6. Publicado luego como "En vag mölighet eller exakta lagar/ A vague chance or precise laws" en *Runt om oss, inom oss / around us, inside us*. Boras, Sweden: Boras Konstmuseum, 1997: 74 - 81. Publicado posteriormente en *Offset 2* [Guatemala] Mayo 2001: 3 -7.

Katzestein, Inés. "La realidad inventada." *Artinf* [Buenos Aires] [82] Otoño 1992: 23.

Kalenberg, Angel. "Liliana Porter: A las vueltas con la realidad." *Art Nexus* [Bogotá-Miami] Mayo 1991: 48-50. Un fragmento de este texto fue publicado en Liliana Porter: Selección de Obras, 1968-1990. Buenos Aires: Fundación San Telmo, 1990: 2-3.

Bergman Carton, Janis. "Liliana Porter and Regina Vater: Upstairs/Downstairs and Through the Looking Glass." *Women's Art Journal* [New York] [10. 2] fall 1989- winter 1990: 13-18.

García Montiel, Emilio. "Algo más sobre Liliana Porter." *Casa de las Américas* [La Habana] [172-173] 1989: 115-121.

Gómez Palacios, Oscar, "Liliana Porter: 'Quisiera pintar como escribe Borges.'" *Cromos* [Bogotá] 16 Mar. 1982: 58-60. Publicado luego en el catálogo de la exposición *Liliana Porter* en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, 1984.

Bértola, Elena. "Liliana Porter: Un realismo analítico." *Horizontes: Revista de Artes* [Buenos Aires] Junio, 1980: 6-7, 15.

Martín-Crossa, Ricardo. "Liliana Porter: El espacio y la forma." *Revista* [Medellín] 2. 5 1980: 25-29.

E.H.G. "Liliana Porter." *Artemás* [Buenos Aires] Octubre – Septiembre, 1978.

Martín-Crossa, Ricardo. "Borriones en la plana de una niña." *Confirmado* [Buenos Aires] Sep. 1978: 45-46.

---. "Cosas halladas en el bolsillo de un chico." *Horizontes: Revista de Arte* [Buenos Aires] [No.1] Septiembre 1978: 10-12. Texto re-editado en el catálogo Liliana Porter. Fotografía y Ficción, 2003: 93 – 96.

Briante, Miguel. "Liliana Porter: Obra en Marcha." *Confirmado* [Buenos Aires] Diciembre de 1977: 48-49. Texto re-editado en el catálogo Liliana Porter. Fotografía y Ficción, 2003: 99 – 103.

Glusberg, Jorge. "Encuentro con el arte nuevo." *La Opinión Revista* [Buenos Aires] Diciembre, 1977: 62-3.

Briante, Miguel. "Liliana Porter o el infinito." *Confirmado* [Buenos Aires] Octubre, 1976: 42.

c) Periodicals

Stipia, Eduardo. "Una comunicación en varios sentidos". *Pagina 12* [Buenos Aires] 30 de June 2009.

Herrera, Adriana. "Fourtell. El arte de ocho mujeres". *El Nuevo Herald* [Miami] 5 de octubre del 2003.

Karlovich, Atila. "La ternura de lo conceptual." *Ambito Financiero* [Buenos Aires] 17 de noviembre del 2003.

García, Fernando. "Vida secreta de los juguetes, según una artista plástica." *Clarín* [Buenos Aires] 18 de noviembre del 2003.

Echevarría, Maurice. "Ana Tiscornia y Liliana Porter en Colloquia." *El Acordeón* [Guatemala] 10 de junio 2001.

Altesor, Sergio. "El secreto arte de mirar." *El País Cultural* [Montevideo] 18 de enero de 1998.

Harpaz, Beth J. "Alice Finds Her Way into NYC Subway Stations." *The Advocate* [New York] April 25, 1994.

Windhausen, Rodolfo A. "Liliana Porter: Stranger in a Familiar Land." *Times of the Americas* April 3, 1991. Posteriormente publicado como "Liliana Porter: percibir la realidad." *La Gaceta* [San Miguel de Tucumán] 22 de Septiembre de 1991: 4, 4.

Briante, Miguel. "Liliana Porter entre los espejos que se bifurcan." *Página 12* [Buenos Aires] 9 Oct. 1990. Publicado posteriormente en *Art Nexus* [Bogotá - Miami] Mayo 1991: 50 – 1. Posteriormente incluido en la antología de textos del autor El ojo en la palabra. Textos sobre arte y artistas (1969-1994). Buenos Aires: Asociación Amigos de Miguel Briante, 1996: 46-7. Texto re-editado en el catálogo Liliana Porter. Fotografía y Ficción, 2003: 105.

Chayat, Sherry. "A Point of Departure." *Syracuse Herald*, April 15, 1990.

Ocampo, Carlos. "La fragmentación del discurso pictórico." Suplemento *La Cultura en México* [México DF] 7 de Febrero de 1990: 35, 42.

Cabadas Nápoles, Cleotilde. "Interesante charla con Liliana Porter." *Heraldo* [México DF] 17 de Enero de 1990: C15.

Alcantar Flores, Arturo. "Mis puntos de referencia lo son; no hay otro orden más que el inventado. Mi arte es latinoamericano: Liliana Porter." *Excelsior* [México DF] 10 de Enero de 1990: C1+.

---. "Nunca me fui de ningún lado; siempre regreso: Liliana Porter. 'Argentina va a donde voy; uno se inventa el país.'" *Excelsior* [México DF] 9 de Enero de 1990: C13.

Shaw, Edward. "Liliana Porter Floats to Success in New York." *Buenos Aires Herald* [Buenos Aires] July 21, 1985: 11.

Haber, Abraham. "Historia y paisaje." *Clarín* [Buenos Aires] 19 de Marzo de 1981: 12.

Mendoza, María Luisa. "Una niña que se llama Liliana." *Excelsior* [México DF] 20 de Marzo de 1960.

III – Reviews of exhibitions:

Bishop, Claire. "The Grand Tour – The Long View," *Artforum* [New York, NY] September 2017 : 296-301.

Editor. "Artium Gets Ready to Re-Open in April / El Museo Artium se prepara para su reinaguracion en abril." *Araba Alavatur Magazine* [Vitoria-Gasteiz, Spain] 05, Invierno – Winter 2017: 38-39.

Artundo, Natxo. "El Artium al dialogo y la discussion." *El Correo* [Bilbao, Spain] No 34.213, April 7, 2017: 44-45

Gonzales, Carlos. "Pequeñas figuras para cuestiones de primer orden." *Diario de Noticias de Alava* [Vitoria-Gasteiz, Spain] No. 4494. April 7, 2017: 54-55.

Espinosa, Patricia. "Liliana Porter en el MAMBA". *Ambito Financiero* [Buenos Aires], September 25, 2015.

Varela, Alejandra. "La celebracion de la inocencia". *Pagina 12* [Buenos Aires], September 25, 2015.

Tantanian, Alejandro. " El borde de sim mismo, una experiencia para acercar al public al creador y a su obra". *Tiempo* [Buenos Aires], September 27, 2015.

Tantanian, Alejandro interview with Liliana Porter. "Dialogos de las artes plasticas al teatro y viceversa: como cruzar fronteras". *La Nacion*, [Buenos Aires], September 27, 2015.

Benedetto, Julieta interview with Liliana Porter. "Como en un velerito azul, un oso de peluche y una cuchara se condensa mucha de la tristeza de este mundo". *Ramona* [Buenos Aires], October 2015.

Jali, Martin. "Tiempo de Performance". *Bacanal* [Buenos Aires], October 2015.

Stupia, Eduardo interview with Liliana Porter. "Las paradojas de la representacion." *Pagina 12* [Buenos Aires], October 6, 2015.

Kazolea, Katerina. "Small and Big: Liliana Porter and Ron Mueck, Two Parallel Exhibitions in Buenos Aires, 2013-2014." *Mandragoras Magazine* [Athens], Issue 51, December 2014: 152-153.

Perazzo, Nelly. "Liliana Porter, Three Times – MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires." *ArtNexus*. [Miami] No. 93, Volume 13, June – August 2014: 66-69

Tennant, Donna. "Liliana Porter, Sicardi Gallery." *Visual Art Source*, November 26, 2013: www.visualartsource.com/index.php?page=editorial&pcID=17&aID=1983.

Bergliaffa, Mercedes Perez. "Armo pequeñas puestas en escena con objetos que voy encontrando". *Clarín* [Buenos Aires], September 14, 2013: 48.

Gomez, Veronica. "Una Magia Modesta". *Pagina 12 / RADAR* [Buenos Aires], September 22, 2013: www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/radar/9-9155-2013-09-26.html

Lebengli, Fabian. "Liliana Porter inaugura el jueves en el MALBA - Grandes hazanas en miniatura." *Página 12* [Buenos Aires], September 10, 2013: 37.

Arteaga, Alicia de. "Arte. Cerca de la Felicidad." *ADN Cultura, La Nación* [Buenos Aires], September 6, 2013: 18-19.

editors. "Open Work in Latin America, New York, and Beyond, Hunter College." *Art in America* [NY], June/July 2013: 161.

Astorga, Daniela Silva. "Los mundos imposibles de Liliana Porter llegan a Santiago." *El Mercurio*, [Santiago], Wednesday, September 7, 2012, A13.

Espinoza, Denise. "La vida en miniatura de la argentina Liliana Porter aterriza en Chile." *La Tercera*, [Santiago], Monday, September 24, 2012: 45.

Castro, Jan Garden. "Liliana Porter – Hosfelt Gallery". *Sculpture Magazine* [Hamilton], Vol. 31, No 7, September 2012: 75-76.

Zastudil, Nancy. "Look Here: Liliana Porter's Situational Portraits". *A+C Houston*, [Houston], April 2012: 8-9.

Ng, Emily. "Liliana Porter – Fragment of the Cast". *Fluent-Collaborative / Might Be Good issue 187*, [Houston], April 2012.

Hirsch, Faye. "Liliana Porter – Hosfelt". *Art in America* [New York, NY] February 2012: 106.

Ferrer, Teo. "Liliana Porter – Luciana Brito". *Arte al día*, [Miami] #137, November 2011 – January 2012: 125.

Bardier, Laura. "Marcel Broodthaers and Liliana Porter – The Incongruous Image, New Museum". *Arte al día*, [Miami] #136, August, September, October 2011: 58-60.

Bulhões, Maria Amelia. "Viento sur sopla Curitiba". *ArtNexus*. [Miami] December 2011-February 2012: 136-138.

Montejo Navas, Adolfo, "The Elective Affinities of Liliana Porter". *Arte! Brasileiros*, [São Paulo] September – October 2011: 18-19.

Germano, Beta. "Arte de Bolso". *Vogue Brasil*, [São Paulo] September 2011: 226.

Hirsch, Faye. "The Domestic Philosopher: Q+A With Liliana Porter." *Art in America International Review*, online May 24, 2011:

<http://www.artinamericamagazine.com/news-opinion/conversations/2011-05-24/liliana-porter-new-museum/>

- Verlichak, Victoria. "Liliana Porter at Galeria del Paeo, Punta del Este." *Arte Al Dia* [Miami] [134] March 2011: 99-100.
- Nomblot, Javier Rubio. "Realidades de Bolsillo". *ABC Cultural*. [Madrid] January 29, 2011: 30.
- Peuser, Marcela Costa. "Galeria del Paseo escala imperdible de la temporada de arte." *Arte Al Dia, InformaArg* [Punta del Este, Uruguay] January 2011: cover, 2.
- Gibellini, Laura F. "Radical Optimism." *Arte Al Dia* [Miami] [132] November 2010: 103.
- Bonet, Rubén. "Liliana Porter at Museo Rufino Tamayo." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] [No 74 Vol. 8] September – November 2009: 98-99.
- Editors. "FOR YOU / PARA USTED – The Daros Latinamerica Tapes and Video Installations." *Arte Al Dia* [Miami] [128] August – October 2009: 123.
- Taylor, Jessica Berlanga. "Liliana Porter – Museo Tamayo de Art Contemporaneo, Mexico City, Mexico." *Frieze* [London] [No 125] September 2009: 142.
- editors. "Tan Lejos, tan cerca". *La Nación* [Buenos Aires]: August 1, 2009.
- Molina, Daniel. "Imperdible muestra de arte contemporaneo en el Malba". *La Nación* [Buenos Aires]: August 1, 2009.
- Stupía, Eduardo and Porter, Liliana. "Una Comunicación en varios sentidos." *Página 12*, [Buenos Aires] June 30, 2009.
- Merle, Daniel. "Diario de un 'visionador' en Mexico". *La Nación* [Buenos Aires]: March 12, 2009.
- Fagan, Sarah E. "Liliana Porter". *Barbara Krakow Gallery, Boston*. ARTSCOPE, Boston: March - April, 2008: 17- 18
- Arteaga, Alicia. "Matine, Sin Restricciones". *ADN / La Nación* [Buenos Aires] May 30, 2009: p22-24
- Crossman, Lisa. "Liliana Porter – Hosfelt, New York". *Arte Al Dia* [Miami] [126] 2008: 91.
- McNatt, Glenn. "Porter's Silent Little Figures Could Tell Us Lots." *Baltimore Sun*: June, 7, 2006: 4c.
- Lozano, Amparo. "Eventos breves. Madrid, Galería Espacio Mínimo." *Artecontexto* [Madrid] [No.1] 2004: 124, 125.
- Basnight, Guin. "Liliana Porter: An obsession with objects." *Buenos Aires Herald*: February 5, 2004.

Malusardi, María. "La infancia perdida." *Debate* [Buenos Aires] February 20, 2004: 54-56.

Atwood, Roger. "Rediscovering Latin America." *ARTnews* [New York] [Volume 102/ Number 6] June 2003: cover, 98-101.

López Anaya, Jorge. "Virtudes de lo simple." *La Nación* [Buenos Aires] December 7, 2003: 7.

Lebenglick, Fabián. "Correspondencias inéditas." *Diario (?)* [Buenos Aires] December 9, 2003.

Oliveras, Elena. "Liliana Porter – Centro Cultural Recoleta." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] [No 53] April – June 2004: 131 – 132.

Espinoza, Eugenio. "Liliana Porter – Casas Reigner Gallery." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] [No 49] June – August 2003: 127 – 128.

Wei, Lilly. "Liliana Porter – Annina Nosei". *ARTnews* [New York] [Volume 101/ Number 5] May, 2002: 168,169.

Baker, Kenneth. "The artist at play in a universe of toys." *San Francisco Chronicle* June 21, 2003: D10.

Sorkin, Jenni. "Gallery Reviews-Liliana Porter." *Frieze* [London] [66] April 2002: 98.

Zemborain, Lila. "Liliana Porter – Annina Nosei Gallery, To Go Back." *Arte al Día News* [Miami] April 2002: 5.

Baker, Kenneth. "Porter Toys with Images." *San Francisco Chronicle* June 2, 2001.

Carpio, Francisco. "Liliana Porter: Galería Espacio Mínimo." *Lápiz* [Madrid] [169/170] January - February 2001: 182.

----. "Atado a un hilo de vida." *La Razón* [Madrid] December 22, 2000.

Castro Flórez, Fernando. "Liliana Porter: diálogos especulares." *ABC Cultural* [Madrid] December 3, 2000.

Baler, Pablo. "Liliana Porter: The Subconscious of Civilization." *Buenos Aires Herald* April 2, 2000.

---. "Liliana Porter." *Arte al Día* [Buenos Aires] April 2000.

Bencazar, Ruth. "Solo de tambor." *Revista El Planeta* [Buenos Aires] April 2000.

Torres, Hernán. "Porter, un nuevo vicio de su conceptualismo." *BAE: Buenos Aires Económico*. April 2000.

López Anaya, Jorge. "La moral del juguete." *La Nación* [Buenos Aires] April 9, 2000.

García Navarro, Santiago. "Porter en la cima." *La Nación* [Buenos Aires] April 13, 2000.

Irons, J.S. "Liliana Porter: Annina Nosei Gallery, New York." *Zingmagazine* [New York] fall 2000.

Weinstein, Joel. "Liliana Porter. Sicardi Gallery." *Artlies* [Houston] [26] Spring 2000.

Trigueros, Carlos. "Todos los miedos de una infancia recobrada." *El Adelanto* [Salamanca] August 12, 1999.

Dault, Gary Michael. "Kitsch That Stares Right Back at You." *The Globe and Mail* [Toronto] May 8, 1999.

Braff, Phyllis. "Liliana Porter, University Art Gallery, Staller Center." *New York Times* October 4, 1998.

Kerins, Anabelle. "Layers of Reality." *Newsday* [New York] Oct. 2, 1998.

Mac Donnell, Mercedes. "Porter: Una imprevista felicidad." *Artinf* [Buenos Aires] [21] Fall 1997: 26-27.

Bugel, Clio E. "Dialogar en silencio." *Brecha* [Montevideo] October 10, 1997: 32.

Costa, Eduardo. "Liliana Porter at Monique Knowlton." *Art in America* [New York] May 1997: 132.

Basualdo, Carlos. "Liliana Porter: Monique Knowlton Gallery." *Art Forum* [New York] March 1997: 93-94.

Gallo, Rubén. "Liliana Porter - Monique Knowlton Gallery." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] [23] January - March 1997: 133 - 134.

Berwick, Carly. "Liliana Porter at Monique Knowlton." *NY Soho Art Magazine* [New York] [5] December 1996.

Batkis, Laura. "Liliana Porter en la Galería Ruth Benzacar." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] January - March 1995: 108.

Tiscornia, Ana. "Liliana Porter: Simulacros sin escepticismos." *Arte Internacional* [Bogotá] [21] October - December 1994: 124.

López Anaya, Jorge. "Enigmas de un tiempo vacío." *La Nación* [Buenos Aires] September 24, 1994.

Briante, Miguel. "Las dudas de Porter: En ese mundo." *Página 12* [Buenos Aires] September 27, 1994: 29.

Tiscornia, Ana. "Desdoblamiento, simulacro y reflejo." *Artinf* [Buenos Aires] [87] Fall 1994.

Ríos, Ruben Horacio. "Cosas del arte." *Clarín* [Buenos Aires] August 7, 1994.

López Anaya, Jorge. "El arte del simulacro: una muestra notable." *La Nación* [Buenos Aires] July 30, 1994.

Combalía, Victoria. "Un sólo color." *Babelia* [Madrid] June 11, 1994.

Rubinstein, Raphael. "Liliana Porter at Steinbaum Krauss." *Art in America* [New York] [82. 2] February 1994: 107.

Urbach, Marina. "Liliana Porter - Steinbaum Krauss Gallery." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] [56] September -December 1993: 212- 3.

Rhoads, Jeff. "Liliana Porter and the Triumph of Her Journey." *The Daily Texan* [Austin] January 29, 1993.

Torrueala Leval, Susana. "Liliana Porter." *Art Nexus* [Bogotá, Miami] [51. 5] June - August, 1992.

Cherson, Samuel B. "Liliana Porter: Cuán real es la realidad?" *El Nuevo Día* [San Juan] March 17, 1991: 12+.

Di Maggio, Nelson. "Las artimañas de la realidad y la ilusión." *Alternativa* [Montevideo] November 15, 1990.

Briante, Miguel. "En el norte todos pegan la vuelta." *Página 12* [Buenos Aires] February 13, 1990.

Springer, José Manuel. "La imposibilidad de la representación." Suplemento *Uno Más Uno* [México DF] January 13, 1990: Sección cultural, 1.

Haber, Alicia. "Clarooscuro: un destello de 1990." *El País* [Montevideo] February 9, 1991.

Buccellato, Laura. "Liliana Porter: Una pintura versátil, provocadora." *Dominical. El País* [Cali] May 24, 1987: 1-3.

Ambrosini, Silvia. "Porter." *Artinf* [Buenos Aires] January - April, 1985: 18.

Heartney, Eleanor. "Liliana Porter." *Arts Magazine* [New York] November 1984: 36.

Buján, Juan. "Liliana Porter en Barbara Toll Fine Arts: La connotación del espacio." *La Voz Hispana* [New York] October 11, 1984: 20.

MacAdam, Alfred. "Liliana Porter: Painterly Texts." *Review: Latin American Literature and Arts* [Ed. The Americas Society] [New York] September -December, 1984.

Gómez Palacios, Oscar. "Liliana Porter: en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá." *Artinf* [Buenos Aires] August - November, 1984: 47.

Lepage, Jocelyne. "A la Galerie Jolliet: Liliana Porter, la moqueuse." *La Presse* [Montreal] November 19, 1983: A-16.

Deigneault, Gilles. "L'intelligence souriante de la peinture." *Le Devoir* [Montreal] November 12, 1983: 17+.

Martín-Crossa, Ricardo. "Jeroglíficos de una historia secreta." *El País* [Cali] October 23, 1983.

Rodríguez, Raúl. "Porter-Noé: Diario de un encuentro." *Artinf: Arte Informa* [Buenos Aires] March 10, 1983.

Cohen, Ronny. "Liliana Porter at Barbara Toll." *Art in America* [New York] March 1983:162.

Stringer, John. "Reseñas: New York: Juan Camilo Uribe y Liliana Porter." *Revista [Medellín]* 2. 5 (1980): 46.

Welsh, Marjorie. "Liliana Porter and Juan Camilo Uribe at the Center for Inter-American Relations." *Art in America* [New York] September 1980: 124-5.

Martín-Crossa, Ricardo. "Contra toda irrealidad." *Clarín* [Buenos Aires] May 3, 1980.

Cohen, Ronny. "Liliana Porter." *Artforum* [New York] April 1980: 77.

Zimmer, William. "Latin Ways." *The Soho News* [New York] February 6, 1980.

Frank, Peter. "Season Groupings: Wall Works." *The Village Voice* [New York] December 25, 1978.

Collings, James. "Liliana Porter." *Artforum*[New York] 1973: 74.

Heidi, Daniel, "Grabados de Liliana Porter." *Marcha* [Montevideo] 25 de Septiembre de 1970.

"Artes plásticas." *El Mercurio* [Santiago de Chile] 19 de Junio de 1969.

"Inspirada en Goya." *Tiempo* [México DF] 22 de Agosto de 1963.

Miranda, Olga. "Universo poético a través del pincel: La exposición de óleos y grabados de la joven pintora argentina Liliana Porter." *El Dictamen* [México DF] Marzo de 1960.

Arreola, Juan José. "Liliana Porter da forma a la fábula." *Suplemento del diario Novedades* [México DF] 2 de Agosto de 1959.

Artist writings & printed projects

Porter, Liliana. "Jugar a Eso", *Cuadernos de Arte N.20*, Santiago de Chile: Escuela de Arte, 2016: 6-13.

Porter, Liliana. "Eroticalia Menor." *Flúor: Revista de Cultura Contemporanea*, volume no 8, Madrid and Mexico DF, 2012-13: 46-63.

Porter, Liliana and Ana Tiscornia. "Axonometry of the Future; or, Prophecies for the Twenty-First Century." *The Next Thing – Art in the Twenty-First Century*. Lanham: Fairleigh Dickinson University Press, 2013: 94-104.

"Algunos de ellos / Some of Them, Project by Liliana Porter". *Atlantica Journal of Art and Thought: Las Palmas de Gran Canary, Spain, #52, Spring-Summer 2012*: 80-89.

"De Memoria – Una Pequena dosis de eternidad", *Viva magazine*: Buenos Aires: May 16, 2010, 37.

"Toy Ornaments". *EXIT Magazine*: Madrid, Spain, 2007: 99-103

"Working notes on art and politics", April 2006. Mandorla. New writng from the Americas. Illinois State University, 2007: 19- 28

"Experiencias Postales." El Arte Correo En Argentina. Buenos Aires: Vértice Argentina Ediciones, 2005: 51-54.

"Notas Retrospectivas." *Temas de la Academia*. Argentina: Academia Nacional de Bellas Artes, 2004: 169-174.

Porter, Liliana y Elena Oliveros. Margarita Galetar. Buenos Aires: Fundación Andreani, 2000.

"The Plastic Penguin and the Salt Cellar". *El Final del Eclipse - El Arte de America Latina en la Transicion al Siglo XXI*. Madrid: Fundacion Telefonica, 2001: 233.

"La enseñanza como discurso creativo." *Enlace [México]* [3. 11] Noviembre, 1993:124-125.

"Argentinos en el exterior: Biografía epistolar de Liliana Porter." *Artina*_[Buenos Aires] 10 de Marzo de 1983.

The New York Graphic Workshop. Caracas: Museo de Bellas Artes, 1969.